

CURSO PROPEDÉUTICO

# ANATOMÍA

| ANIMALES Y PLANTAS |

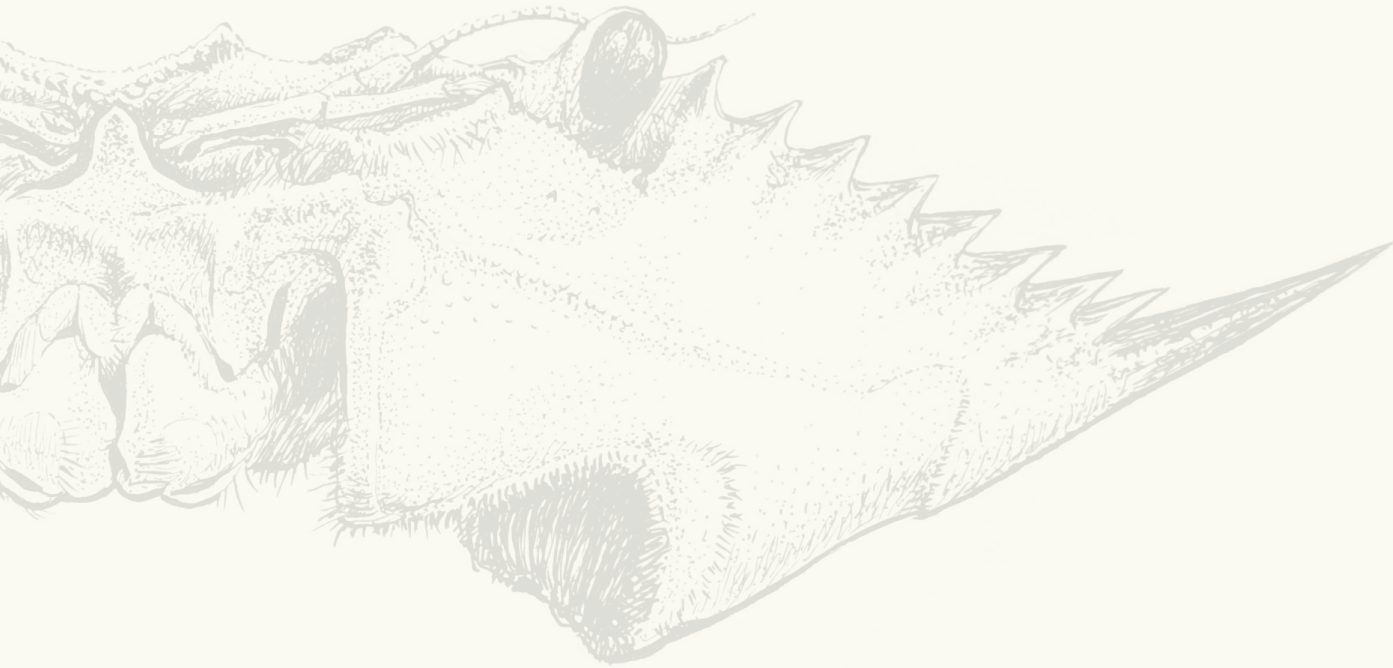
**¡BIENVENIDO!**



Historia  
Natvræ

## CLASE 2

# Tinta y pluma



Historia  
Natvrae

La tinta es el resultado de la combustión de las resinas de algunos árboles, cornamentas de ciervo o huesos, del cual el hollín se disuelve en agua; al ser un componente derivado de la combustión del carbono, las partículas suspendidas en el medio (agua), cuando se secan forman una película resistente, aunque algunas veces se le añade un aglutinante como goma laca, para darle mayor impermeabilidad.

Esta técnica, desarrollada por los chinos, como su nombre en español nos lo indica, ha sido de tradición milenaria desde la neolítica China, hace unos 3,000 años a.C.

Generalmente se utilizaba para la caligrafía y paisajismo, pero en este caso le vamos a dar un uso en el dibujo científico.



Barrita de tinta. Tradicionalmente la tinta china venia en barritas sólidas y se disolvía en agua sobre una piedra plana, tallándola y no como la conocemos actualmente en envases.

Generalmente en la ilustración científica se usa la tinta para la descripción detallada de especies, ya que se utiliza herramientas como estilógrafos o plumillas de metal, que permiten un manejo muy fino y preciso de la línea y buena fidelidad de impresión en publicaciones impresas en una tinta.

El ejercicio en tinta de esta clase online precisamente pretende que conozcas y apliques el proceso.

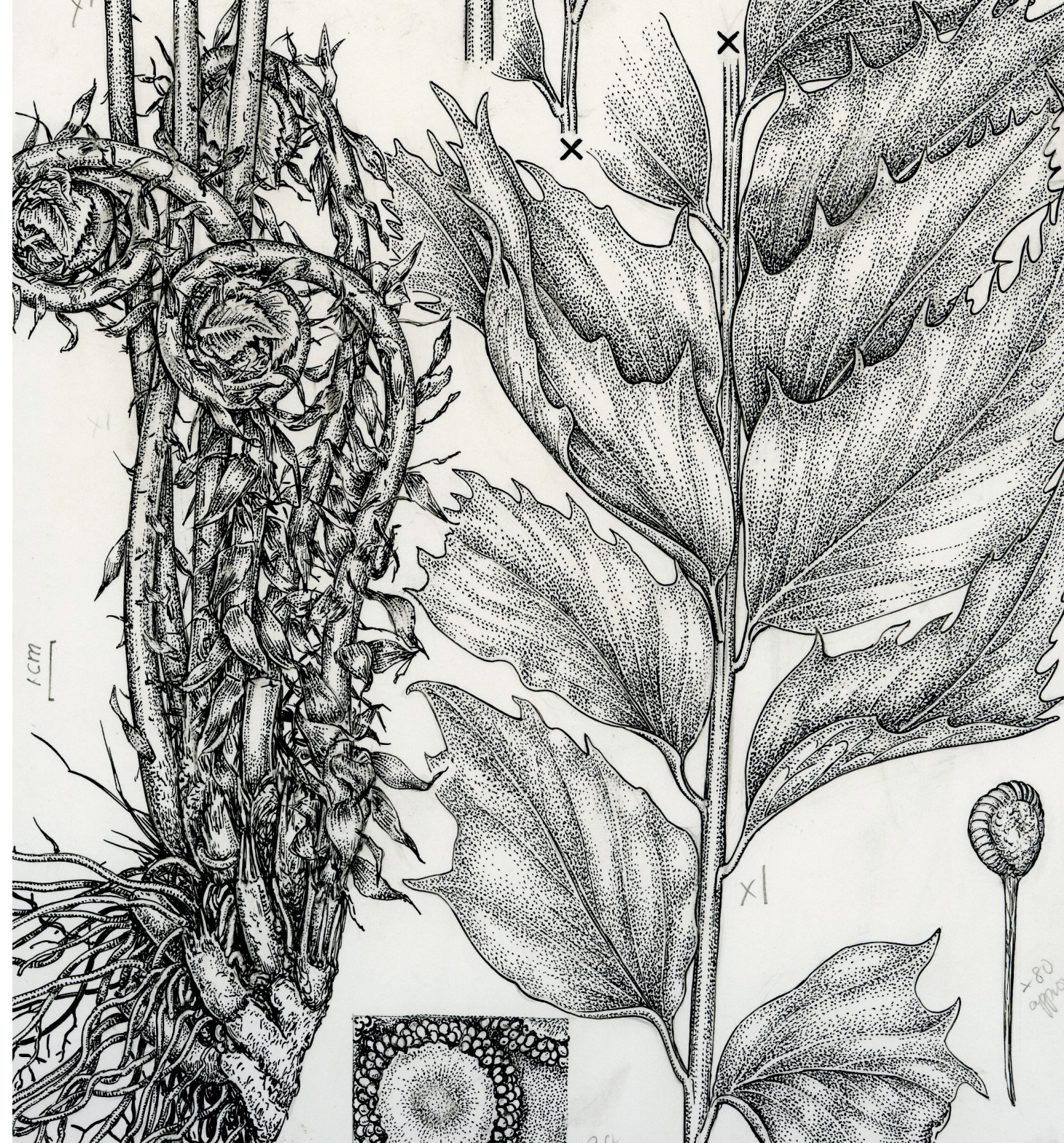
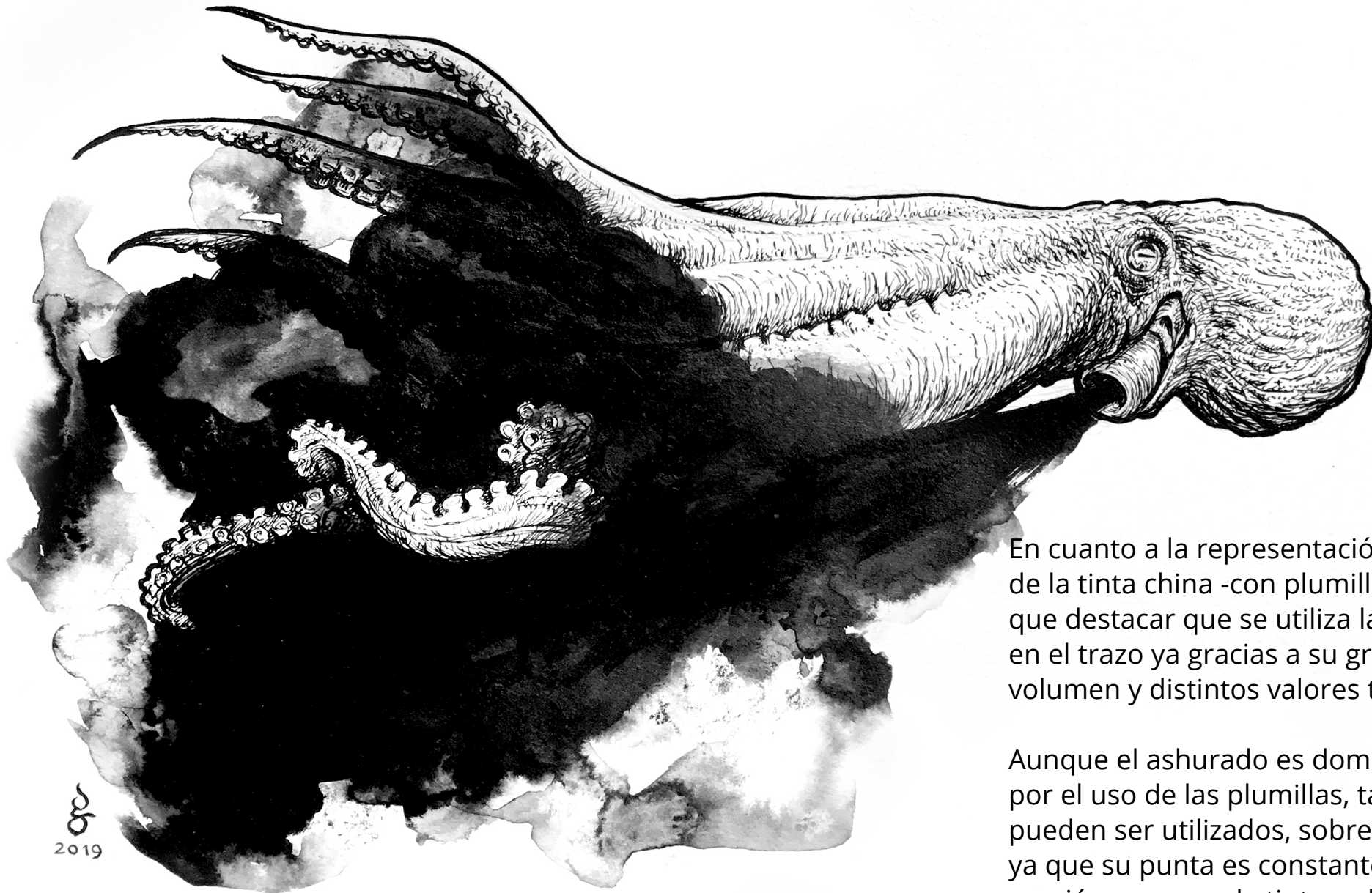


Ilustración botánica de Priscilla Fawcett



En cuanto a la representación pictórica o gráfica de la tinta china -con plumillas o estilógrafos-, hay que destacar que se utiliza la línea por la calidad en el trazo ya gracias a su grosor, obtenemos volumen y distintos valores tonales.

Aunque el ashurado es dominante en esta técnica por el uso de las plumillas, también el puntillismo pueden ser utilizados, sobre todo con estilógrafos, ya que su punta es constante y no hay que ejercer presión para que la tinta se libere sobre el papel. También pueden mezclarse otras técnicas más experimentales como vemos aquí.

g  
2019

Los ashurados que pueden ser de diversas formas:

O resuelto con puntillismo:

Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

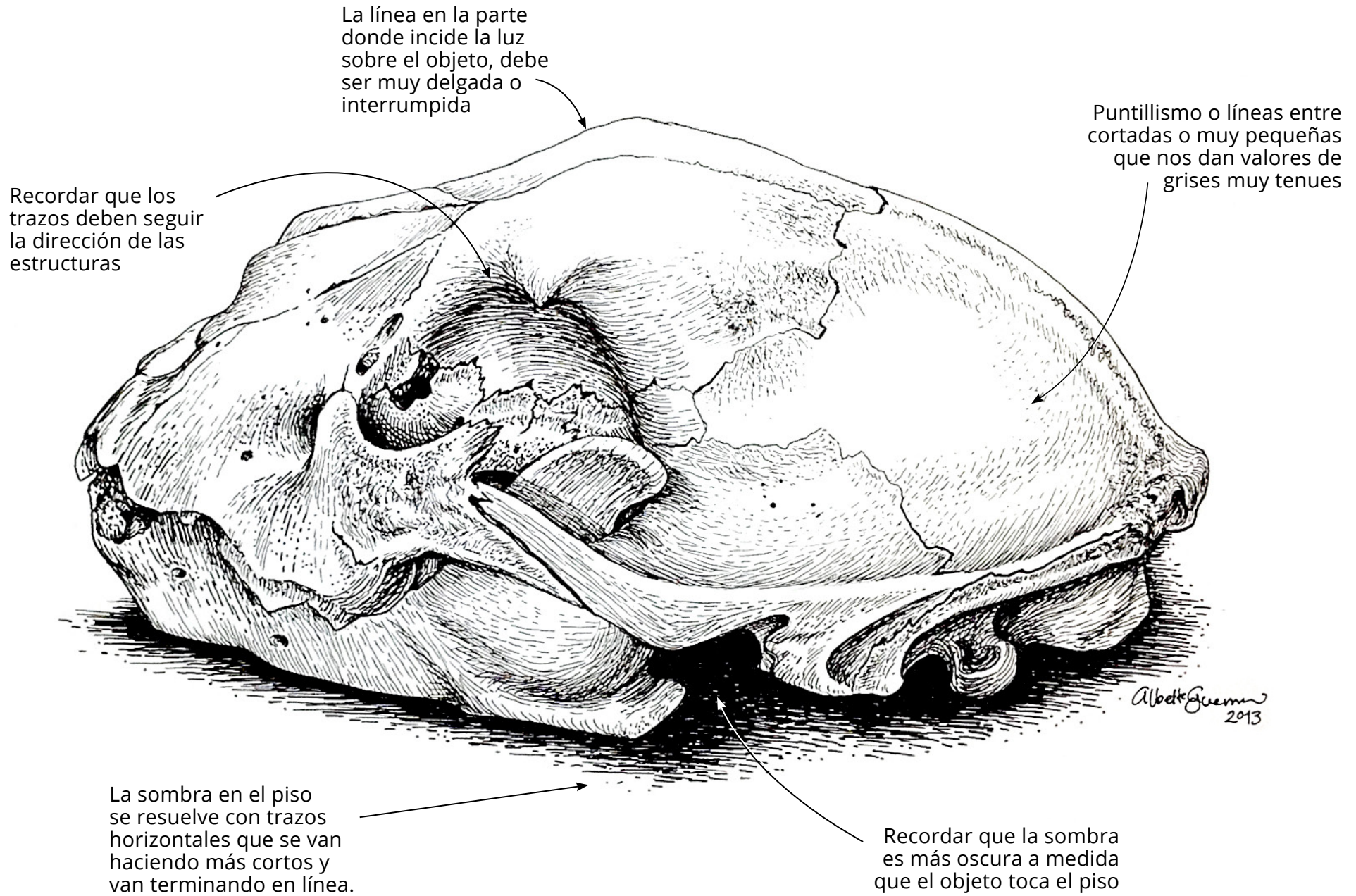
Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

Blanco Luces Tonos medios Sombras Negro

CLASE 2

TINTA Y PLUMA - PÁG 6

Historia  
Naturæ



La línea en la parte donde incide la luz sobre el objeto, debe ser muy delgada o interrumpida

Puntillismo o líneas entre cortadas o muy pequeñas que nos dan valores de grises muy tenues

Recordar que los trazos deben seguir la dirección de las estructuras

La sombra en el piso se resuelve con trazos horizontales que se van haciendo más cortos y van terminando en línea.

Recordar que la sombra es más oscura a medida que el objeto toca el piso

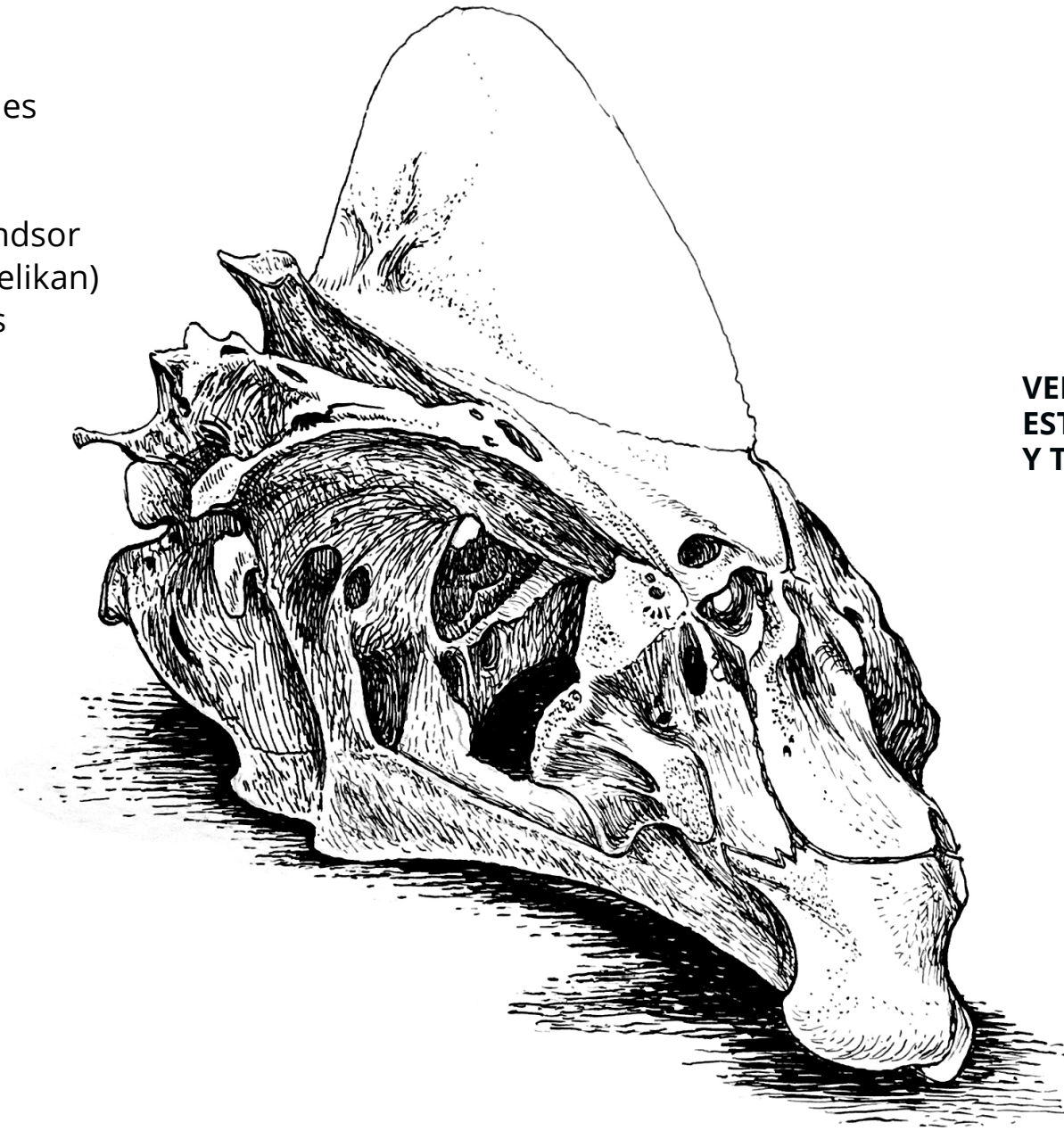


## Materiales

Lápices 3H, HB  
Hojas blancas, papel bond  
(o si tienes, Mix Media de Canson  
o tu block de dibujo, o papel opalina)  
Papel albanene  
Goma blanda blanca  
Goma elástica gris  
Sacapuntas, o cutter  
Masking tape azul, o blanco  
(en su defecto diurex o cinta adhesiva) →



Estilógrafos desechables  
Bolígrafos  
Recipiente para tinta  
Tinta china (marca Windsor  
and Newton, Cuihoa, Pelikan)  
Servitoalla y servilletas



**VER EL VIDEO  
DE PLUMILLAS**

**VER VIDEO DE  
ESTILOGRAFOS  
Y TINTAS**

**LIMPIEZA  
DE PLUMILLAS**

*Alberto Guerrero*  
2015

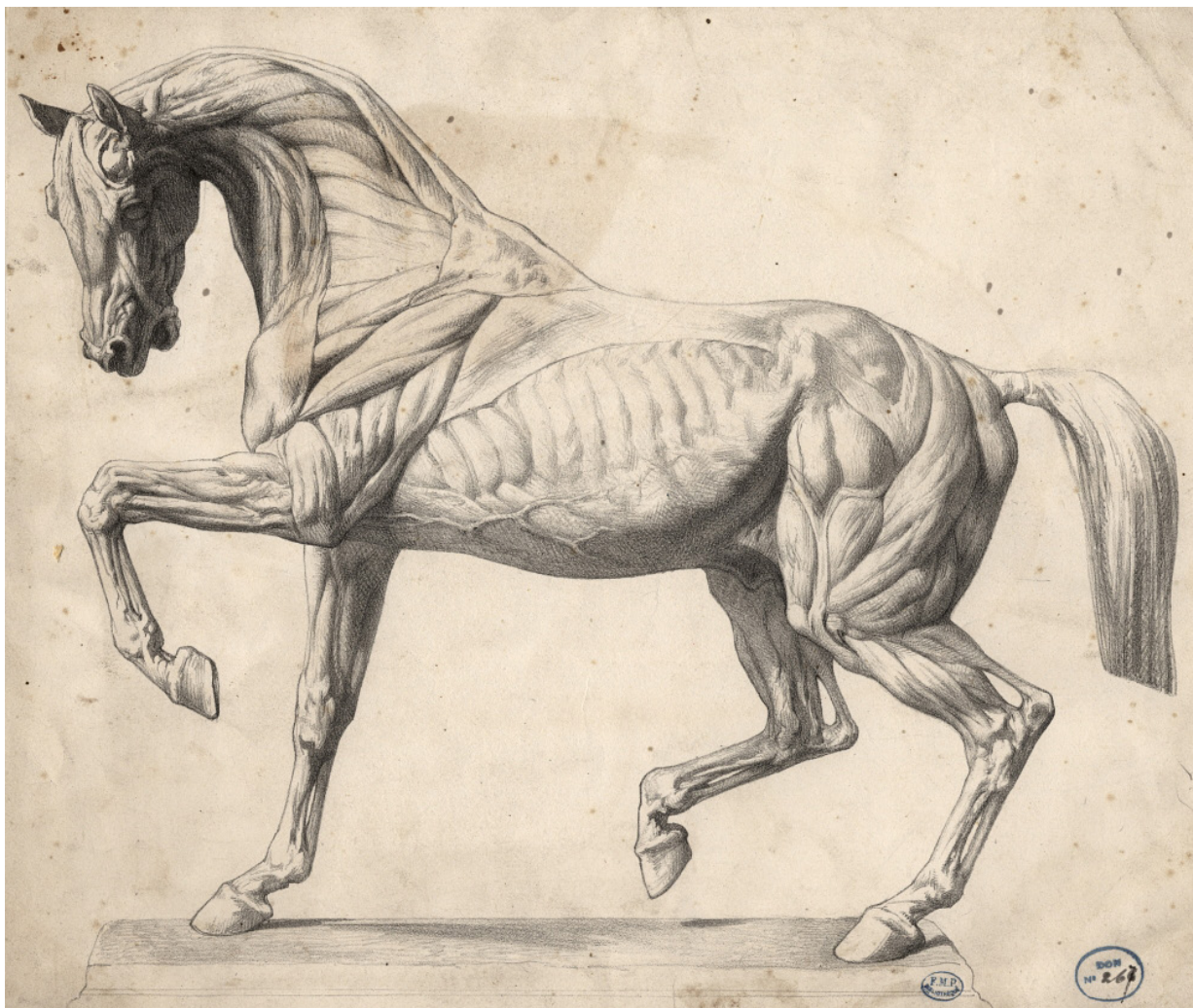


## EJERCICIO:

Estudio de la anatomía muscular de un caballo.

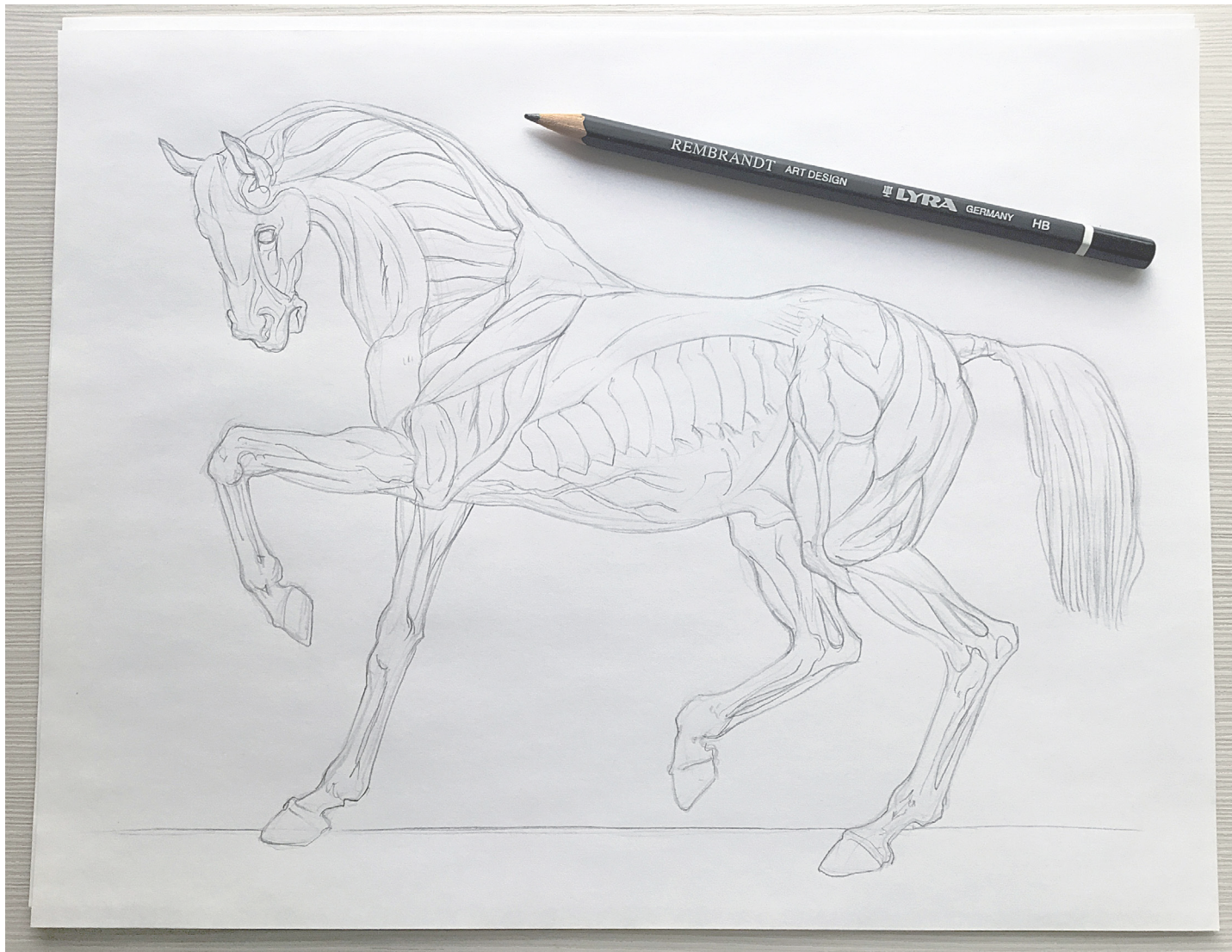
Se trata de trabajar los valores tonales con ashurados a partir del dibujo previamente hecho con lápiz, trasladarlo a un papel adecuado para tintas (Papel Mix Media de Canson o un papel opalina).

Explicamos el proceso a continuación...



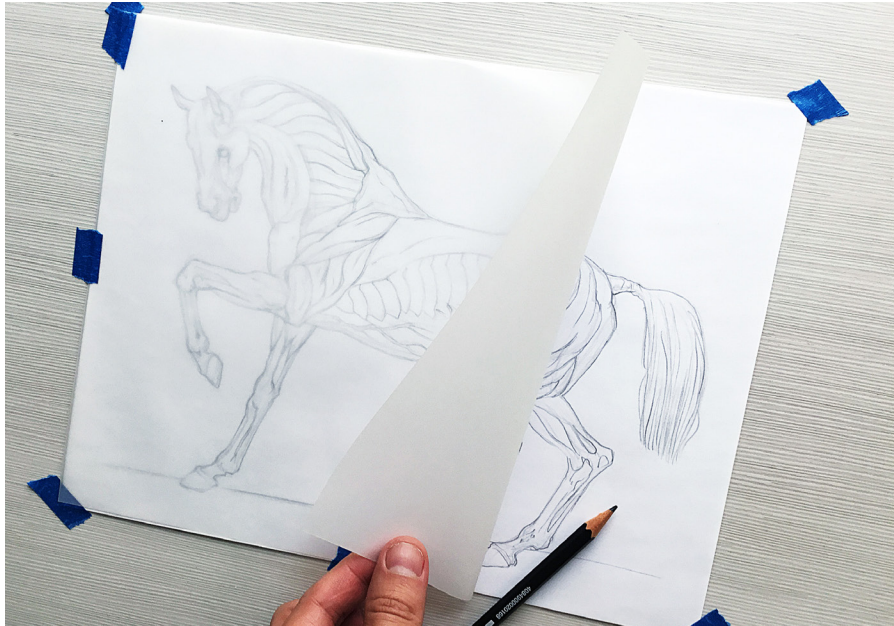
Te compartimos nuevamente la imagen del caballo para que utilices como referencia para los valores tonales con tintas.

**DESCARGAR LA  
IMAGEN ORIGINAL**



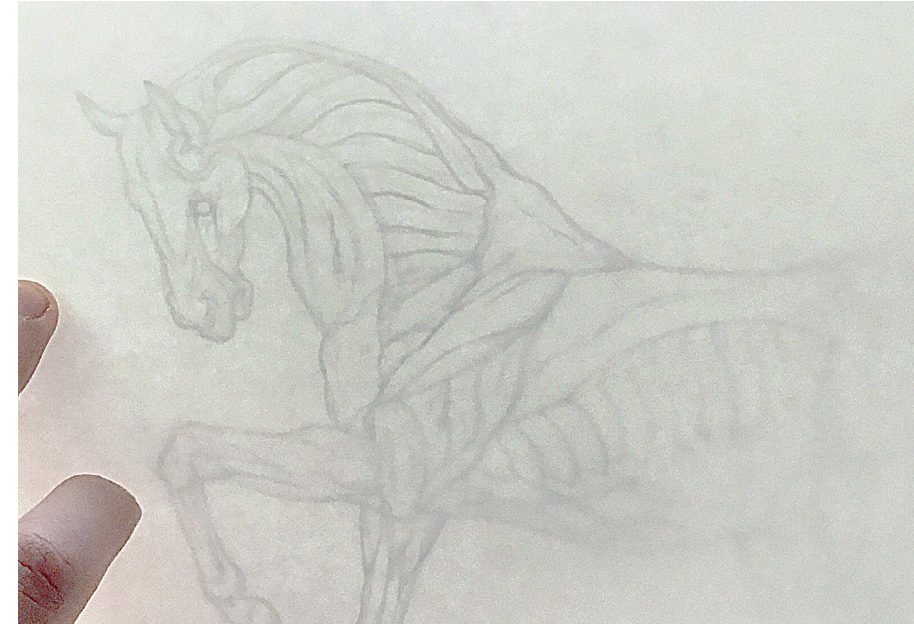
Considerar que hasta este punto del trazo a lápiz se debe hacer un calco para trasladarlo al papel adecuado para entintarlo, antes de iniciar con el sombreado.

## Traslado



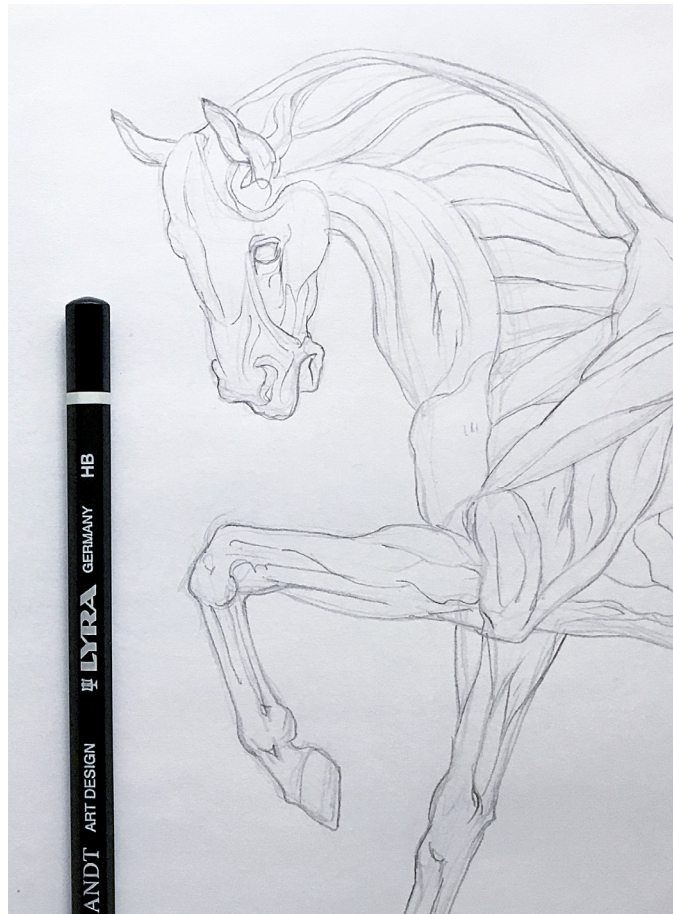
Traslado del dibujo a línea al papel fino para tintas, utilizando papel albanene.

**VER VIDEO DE TRASLADO CON PAPEL**



Traslado del dibujo a línea al papel fino para trasladarlo directamente.

**VIDEO DE TRASLADO DIRECTO  
(USANDO MESA DE LUZ O VENTANA)**

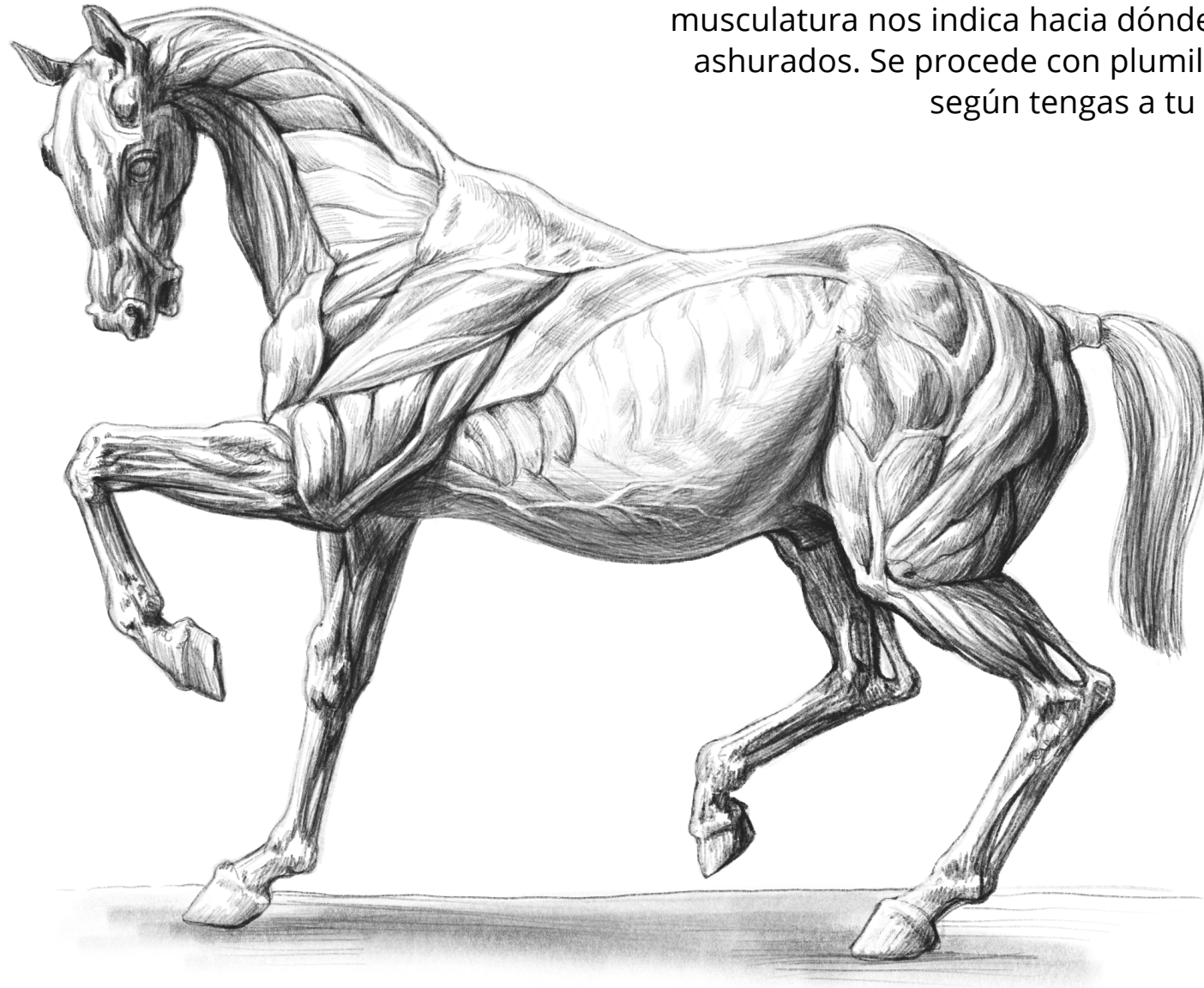


Dibujo original sobre papel bond con un HB



Dibujo trasladado al papel original (mix media) con un 4H

En los siguientes videos, se muestran partes del proceso de sombreado, como mencionamos antes. La dirección de la musculatura nos indica hacia dónde debemos trazar o hacer los ashurados. Se procede con plumillas, estilógrafos o bolígrafos, según tengas a tu alcance en estos momentos.



**VER VIDEO APLICACIÓN  
CON PLUMILLAS 1**

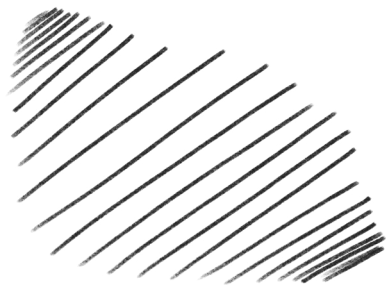
**VER VIDEO APLICACIÓN  
CON PLUMILLAS 2**

**VER VIDEO APLICACIÓN  
CON ESTILÓGRAFOS**

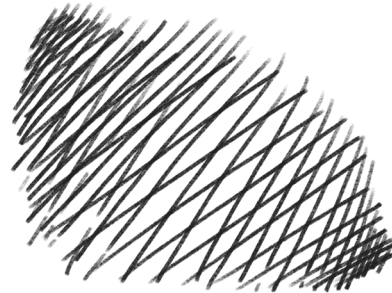
**VER VIDEO APLICACIÓN  
CON BOLÍGRAFOS**

## Dirección y tipos de ashurado

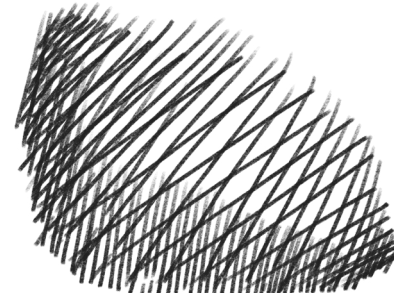
Líneas rectas entrecruzadas, donde el ángulo de cada capa de líneas se va girando gradualmente, es decir, se comienza por ejemplo con líneas a  $45^\circ$  y se va rotando la dirección:



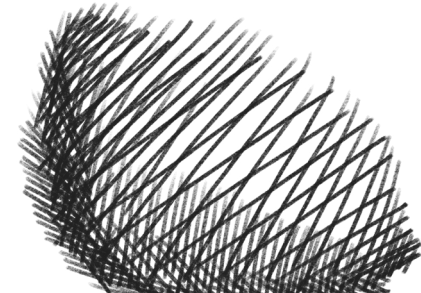
$45^\circ$



$45^\circ, 30^\circ$

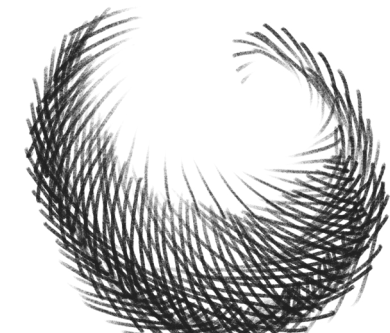


$45^\circ, 30^\circ, 90^\circ$

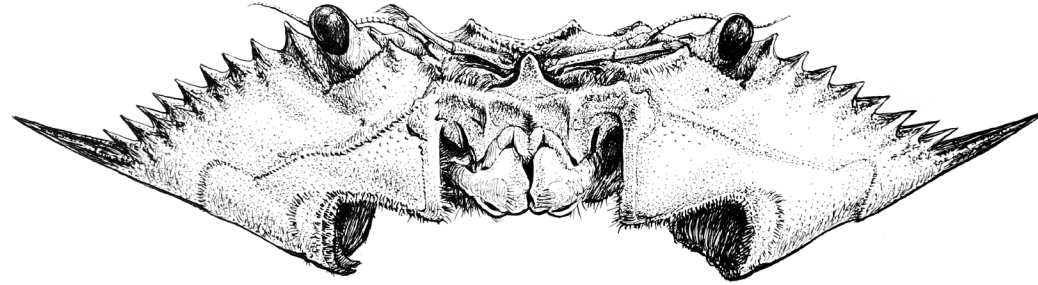


$45^\circ, 30^\circ, 90^\circ, 60^\circ$

Las líneas curvas van rotando la dirección en forma circular y ayuda sobre todo en los elementos curvos, elipsoidales, ovoides o esferas, por ejemplo:







## ¿Cómo te fue?

¡Esperamos ver tus trabajos concluidos!  
Puedes subirlos a tus redes y mencionarnos si lo deseas.  
Te sugerimos algunos hashtags que puedes usar.

FB: [www.facebook.com/historianatvrae](https://www.facebook.com/historianatvrae) Instagram: [historia.natvrae.mx](https://www.instagram.com/historia.natvrae.mx)

#historianatvrae #historianatvraemx #natvrae #anatomia #anatomy #zoology #veterinary  
#wildlife #herpetology #ichthyology #zoology #botanic #plants #animal #plantae #animalia  
#medicine #anatomist #anatomische #zeichenschule #instadrawing #ornithology  
#anatomicalillustration #scientificillustration #illustration #anatomideanimales  
#ilustracioncientifica #instaart #anatomicalillustrations #neonaturalista

# IR A CLASE 3



Historia  
Natvræ

Este proyecto pertenece a autores y artistas mexicanos y está prohibida la distribución, edición, extracción de imágenes, préstamo de contraseñas o venta de estos contenidos a otras personas. Gracias por tu elección y el apoyo a la protección de la propiedad intelectual.